



普通高中教科书

音乐

选择性必修

合 奏

普通高中教科书

音乐

选择性必修

合 奏

网络版



批准编序号：鲁发改价格核【2020】028068 定价：14.23元
(含1张配套光盘 定价5.00元)



花城出版社

花城出版社



普通高中教科书

音乐

选择性必修

合 奏

主 编 程建平

本册主编 李复斌

广东省出版集团有限公司



花城出版社

中国·广州

图书在版编目（C I P）数据

音乐：选择性必修. 合奏 / 程建平主编. -- 广州：花城出版社，2020.1
普通高中教科书
ISBN 978-7-5360-9029-3

I. ①音… II. ①程… III. ①音乐课—高中—教材
IV. ①G634.951.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第005614号

编写单位：花城出版社

主 编：程建平

副 主 编：许新华 杨 健

本册主编：李复斌

出 版 人：肖延兵

责任编辑：王永媛 徐 治

技术编辑：薛伟民 凌春梅

责任校对：汤 迪

装帧设计：林露茜 李玉玺

书 名	普通高中教科书 音乐：选择性必修 合奏 PUTONG GAOZHONG JIAOKESHU YINYUE; XUANZEXING BIXIU HEZOU
出 版 发 行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	山东沂水沂河印刷有限公司 (山东省沂水县振兴路1号)
开 本	889毫米×1194毫米 16开
印 张	8
字 数	155,000字
版 次	2020年1月第1版 2020年1月第1次印刷
定 价	14.23元(含1张配套光盘 定价5.00元)
批准编号	鲁发改价格核〔2020〕028068

如发现印装质量问题，请与我社（020-37592313）联系调换。

目录 mulu

合奏一

金蛇狂舞（节选）（小型混合乐队适用）	2
达姆，达姆（小型混合乐队适用）	4
《威廉·退尔》序曲（节选）（小型混合乐队适用）	14

合奏二

《红楼梦》序曲（中型混合乐队适用）	22
快乐的罗嗦（中型混合乐队适用）	27
检阅进行曲（管乐合奏）	39
《红色娘子军》组曲（节选）（管乐合奏）	45

合奏三

中华人民共和国国歌（管乐合奏）	60
放马山歌（弦乐与打击乐合奏）	65
彩云追月（民乐合奏）	73
朝景（管弦乐合奏）	97
《卡门》序曲（节选）（管弦乐合奏）	117

广东省出版集团有限公司

合奏一

- 金蛇狂舞
- 达姆，达姆
- 《威廉·退尔》序曲



广东省出版集团有限公司

金蛇狂舞（节选）

（小型混合乐队适用）

1=G $\frac{2}{4}$

快板

聂耳 作曲
周仲康 编配
小波 缩编

旋律 I

旋律 II

和声

低音

打击乐 I

打击乐 II

7

2 4 2 1 6 1 | 5 6 6 | $\frac{1}{4}$ 5 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 5 5 4 4 | 5 5 2 |

2 4 2 1 6 1 | 5 6 6 | $\frac{1}{4}$ 5 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 5 - | 5 4 |

$\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ | $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{5}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 5 5 4 4 | 5 5 2 |

2 2 2 2 | 2 6 6 | $\frac{1}{4}$ 2 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 5 5 4 4 | 5 5 2 |

2 1 | 5 6 6 | $\frac{1}{4}$ 5 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 5 6 | 1 2 |

X X X X X X | X X X | $\frac{1}{4}$ X 0 | $\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X X X | X X X X | X X X |

0 0 | 0 X X | $\frac{1}{4}$ X 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 X | 0 X X | X 0 | X X

14

$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$
2	—				2.	$\dot{6}$	1	2	5 —				5	6	$\dot{1}$	—		5.	$\dot{4}$				
$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$
$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$									
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	0	X	X	X	0	X	X	

21

$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$		
2	—				2	$\dot{4}$	$\dot{3}$	2	—				$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	
$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$		
$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$													
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

排练提示:

《金蛇狂舞》由民间《八板》音调发展而成，旋律激昂向上，气氛热烈欢腾。演奏时应注意“对答呼应”表现手法。各声部乐器的配置可参照民族管弦乐队乐器的音区分组，以及音乐对比的效果进行设计。经排练比较后，确定一个最佳方案。

达姆，达姆

(小型混合乐队适用)

1=D $\frac{2}{4}$

中板

阿尔及利亚乐曲
彭修文改编
小波缩编

旋律 I

0 0 | 0 0 :|| $\dot{1}$. $\underline{7}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 \ 6}$ | 5 - | 5. $\underline{0}$ |

旋律 II

0 0 | 0 0 :|| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

和声

$\dot{1}$. $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$:|| $\dot{1}$. $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$. $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

低音

$\dot{1}$. $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$:|| $\dot{1}$. $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$. $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

打击乐 I

0 $\underline{0 \ X}$ | 0 X :|| 0 $\underline{0 \ X}$ | 0 X | 0 $\underline{0 \ X}$ | 0 X |

打击乐 II

X 0 | X 0 :|| X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

7

$\dot{1}$. $\underline{\dot{1}}$ | 7 $\dot{1}$ | 6 - | 6. $\underline{0}$ | 7. $\underline{7}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \ 7}$ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\dot{1}$. $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$. $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$. $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ |

$\dot{1}$. $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$. $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ |

0 $\underline{0 \ X}$ | 0 X | 0 $\underline{0 \ X}$ | 0 X | 0 $\underline{0 \ X}$ | 0 X |

X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

13

5.	<u>4</u> <u>3</u>	2.	<u>3</u>	4.	<u>6</u>	<u>5</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>2</u>	1	-	1.	<u>0</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5.	<u>7</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>7</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>7</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>
5.	<u>4</u>	<u>2</u> <u>4</u>	<u>7</u> <u>4</u>	<u>2</u> <u>4</u>	<u>1</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>
0	<u>0</u> <u>X</u>	0	X	0	<u>0</u> <u>X</u>	0	X	0	<u>0</u> <u>X</u>	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

19

: 0	0	0	0	: i.	<u>7</u>	<u>2</u> <u>i</u>	<u>7</u> <u>6</u>	5	-	5.	<u>0</u>
: 0	0	0	0	: 3	-	3	-	3	-	3	-
: 1.	<u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	: 1.	<u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	1.	<u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>
: 1.	<u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	: 1.	<u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	1.	<u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>
: 0	<u>0</u> <u>X</u>	0	X	: 0	<u>0</u> <u>X</u>	0	X	0	<u>0</u> <u>X</u>	0	X
: X	0	X	0	: X	0	X	0	X	0	X	0

25

$\dot{1}.$	$\dot{1}$		7	$\dot{1}$		$\overbrace{6 -}$	6.	0		7.	$\underline{7}$		$\dot{1}$	$\underline{6 \ 7}$			
$\overbrace{5 -}$	5	-	$\overbrace{4 -}$	4	-	$\overbrace{4 -}$	4	-	$\overbrace{4 -}$	4	-						
$\overbrace{3 -}$	3	-	$\overbrace{1 -}$	1	-	$\overbrace{7 -}$	7	-									
$\dot{1}.$	$\underline{3}$		$\dot{2}$	$\underline{\dot{5}}$		$\dot{4}.$	$\underline{6}$		$\dot{5}$	$\dot{1}$		$\dot{5}.$	$\underline{7}$		$\dot{6}$	$\underline{\dot{2}}$	
$\dot{1}.$	$\underline{\dot{5}}$		$\dot{5}$	$\dot{5}$		$\dot{1}.$	$\underline{\dot{6}}$		$\dot{4}$	$\dot{6}$		$\dot{5}.$	$\underline{\dot{4}}$		$\dot{2}$	$\dot{4}$	
0	$\underline{0 \ X}$		0	X		0	$\underline{0 \ X}$		0	X		0	$\underline{0 \ X}$		0	X	
X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	

31

$\dot{5}.$	$\underline{\underline{4 \ 3}}$		$\dot{2}.$	$\underline{3}$		$\dot{4}.$	$\underline{6}$		$\underline{\dot{5} \ 4 \ 3 \ 2}$		$\overbrace{1 -}$	$\overset{\circ}{1}$	-				
$\overbrace{2 -}$	2	-	$\overbrace{7 -}$	7	-	$\overbrace{1 -}$	$\overset{\circ}{1}$	-	$\overbrace{1 -}$	$\overset{\circ}{1}$	-						
$\overbrace{7 -}$	7	-	$\overbrace{5 -}$	5	-	$\overbrace{5 -}$	5	-	$\overbrace{5 -}$	5	-						
$\dot{5}.$	$\underline{7}$		$\dot{6}$	$\underline{\dot{2}}$		$\dot{7}.$	$\underline{4}$		$\dot{2}$	$\dot{7}$		$\dot{1}$	0				
$\dot{2}.$	$\underline{\dot{5}}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{5}.$	$\underline{\dot{2}}$		$\dot{5}$	$\dot{5}$		0	0				
$\dot{5}.$	$\underline{\dot{4}}$		$\dot{2}$	$\dot{4}$		$\dot{7}.$	$\underline{\dot{4}}$		$\dot{2}$	$\dot{4}$		$\overbrace{5 -}$	5				
$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	-							
0	$\underline{0 \ X}$		0	X		0	$\underline{0 \ X}$		0	X		0	$\underline{0 \ X}$		X	0	
X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	

37

0	0	0	0	0	0	0	0	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$
0	0	0	0	0	0	0	0	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$
0	$\frac{3}{\dot{1}} \frac{3}{\dot{5}}$	$\frac{3}{\dot{1}} \frac{3}{\dot{5}}$	$\frac{3}{\dot{1}} \frac{3}{\dot{5}}$	0	$\frac{3}{\dot{1}}$	0	$\frac{3}{\dot{5}}$	0	$\frac{3}{\dot{1}} \frac{3}{\dot{5}}$	$\frac{3}{\dot{1}} \frac{3}{\dot{5}}$	$\frac{3}{\dot{1}} \frac{3}{\dot{5}}$	0	$\frac{3}{\dot{1}}$	0	$\frac{3}{\dot{5}}$
1.		$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	1.		$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	1.		$\dot{5}$	$\dot{5}$
0	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	0	0	X	0	X	0	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	0	0	X	0	X
X		0		X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X

43

5.	$\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}}$	$\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}}$	$\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{4}}}$	$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$	$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$	7	$\frac{2}{\dot{1}}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	6.	$\underline{\underline{\dot{1}\dot{7}}}$	$\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{4}\dot{5}}}$		
5	-	5	-	1.	$\dot{1}$	7	$\dot{1}$	$\dot{7}$	6	-	6	-			
0	$\frac{3}{\dot{1}} \frac{3}{\dot{5}}$	$\frac{3}{\dot{1}} \frac{3}{\dot{5}}$	$\frac{3}{\dot{1}} \frac{3}{\dot{5}}$	0	$\frac{3}{\dot{1}}$	0	$\frac{3}{\dot{5}}$	0	$\frac{3}{\dot{1}}$	0	$\frac{3}{\dot{5}}$	0	$\frac{4}{\dot{6}}$	0	$\frac{4}{\dot{6}}$
1.		$\dot{5}$	$\dot{5}$	1.		$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	1.		$\dot{6}$	$\dot{4}$	$\dot{6}$		
0	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	0	0	X	0	X	0	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	0	0	X	0	X
X		0		X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X

49

$\dot{7}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{7} \dot{7}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\dot{5}.$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{4}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

$7.$ $\underline{7}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \ 7}$ | $5.$ $\underline{4 \ 3}$ | $2.$ $\underline{3}$ | $4.$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \ 4}$ $\underline{3 \ 2}$ |

$\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 2 & 2 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 4 & 4 & 4 & 4 \\ 7 & 7 & 7 & 7 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 4 & 4 \\ 7 & 7 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 4 & 4 & 4 & 4 \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 4 & 4 \\ 2 & 2 \end{matrix}$ |

$\underline{0}$ $\underline{\underline{7 \ 7}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\underline{7 \ 7}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\underline{5 \ 5}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\underline{5 \ 5}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\underline{7 \ 7}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\underline{7 \ 7}}$ |

$\underline{5}.$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}.$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{7}.$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ |

$\underline{0} \underline{X \ X} \underline{X \ X}$ | $\underline{0 \ X} \underline{0 \ X}$ | $\underline{0 \ X \ X} \underline{X \ X}$ | $\underline{0 \ X} \underline{X \ X}$ | $\underline{0 \ X \ X} \underline{X \ X}$ | $\underline{0 \ X} \underline{0 \ X}$ |

X 0 | X X | X 0 | X X | X 0 | X X |

55

$\dot{1}.$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 $-$ | $1.$ $\underline{0}$ | $\dot{1}.$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 \ 6}$ | 5 $-$ | $5.$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 & 3 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 3 & 3 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{matrix}$ |

$\underline{0}$ $\underline{\underline{1 \ 1}}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{0 \ 1}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{0 \ 1}$ $\underline{1 \ 1}$ |

$\underline{1}.$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}.$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}.$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{0 \ X \ X} \underline{X \ X}$ | $\underline{0 \ X} \underline{0 \ X}$ | (打击乐 I) $\underline{X \ X} \underline{0 \ X}$ | $\underline{0 \ X} \underline{X \ X}$ | $\underline{X \ X} \underline{0 \ X}$ | $\underline{0 \ X} \underline{X \ X}$ |

X 0 | X X | $X \ X$ $0 \ X$ | $0 \ X$ $X \ X$ | $X \ X$ $0 \ X$ | $0 \ X$ $X \ X$ |

61

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{6}.$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{4} \dot{3}$ |

6. $\underline{6}$ | 7 $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{4}.$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{4} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

$\begin{smallmatrix} 6 & 6 \\ 4 & 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 0 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 & 7 \\ 5 & 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 0 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \dot{1} & \dot{1} \\ 5 & 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \dot{1} \\ 0 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \dot{1} & \dot{1} \\ 5 & 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \dot{1} \\ 0 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 6 \\ 4 & 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 6 \\ 4 & 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 0 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 0 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 & 5 \\ 2 & 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 & 5 \\ 7 & 7 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 & 5 \\ 7 & 7 \end{smallmatrix}$

4. $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1.}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{5}$ |

$\underline{X X}$ $\underline{0 X}$ | $\underline{X X}$ $\underline{0 X}$ | $\underline{X X}$ $\underline{0 X}$ | $\underline{0 X}$ X | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

68

$\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{4}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||: $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{0 \dot{7} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{1}}$ |

7. $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||: $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{0 \dot{7} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{1}}$ |

$\begin{smallmatrix} 5 \\ 0 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 7 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 0 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 7 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 4 & 4 \\ 2 & 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 & 4 \\ 7 & 7 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 4 \\ 0 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 7 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 0 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 7 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 5 & 5 \\ 3 & 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 & 5 \\ 3 & 3 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 5 \\ 0 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 0 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$ ||: $\begin{smallmatrix} 5 & 5 \\ 3 & 3 \end{smallmatrix}$ 0 | 0 0 |

$\underline{7}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ ||: $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ 0 | 0 0 |

(打击乐 II)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: $\underline{X X}$ 0 | 0 0 |

75

<u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}$</u>	<u>$\dot{7}$</u> <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{7}$</u> <u>$\dot{1}$</u>	<u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{6}$</u>	<u>0</u> <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{7}$</u>	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{7}$</u>	<u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{7}$</u>	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{7}$</u>	<u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{7}$</u>	<u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{6}$</u>	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{7}$</u> <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}$</u>
<u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}$</u>	<u>$\dot{7}$</u> <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{7}$</u> <u>$\dot{1}$</u>	<u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{6}$</u>	<u>0</u> <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{7}$</u>	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{7}$</u>	<u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{7}$</u>	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{7}$</u>	<u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{7}$</u>	<u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{6}$</u>	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{7}$</u> <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}$</u>
0	0	$\begin{smallmatrix} \dot{6} & \dot{6} \\ \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{1} & \dot{1} \end{smallmatrix}$	0	0	0	0	0	$\begin{smallmatrix} \dot{5} & \dot{5} \\ \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{1} & \dot{1} \end{smallmatrix}$	0
0	0	$\begin{smallmatrix} \dot{6} & \dot{6} \\ \dot{6} & \dot{6} \\ \vdots & \vdots \end{smallmatrix}$	0	0	0	0	0	$\begin{smallmatrix} \dot{5} & \dot{5} \\ \dot{1} & \dot{1} \\ \vdots & \vdots \end{smallmatrix}$	0
0	0	<u>X</u> <u>X</u>	0	0	0	0	0	<u>X</u> <u>X</u>	0

80

<u>$\dot{4}$</u> <u>$\dot{4}$</u> <u>$\dot{5}$</u>	<u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{4}$</u> <u>$\dot{3}$</u>	<u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{3}$</u>	<u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{4}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$</u>	$\dot{4}.$	$\dot{7} \text{ } \dot{6}$	<u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{4}$</u>	<u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$</u>	$\dot{1}.$	<u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{3}$</u>	<u>$\dot{4}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{4}$</u> <u>$\dot{5}$</u>	<u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{7}$</u>	
<u>$\dot{4}$</u> <u>$\dot{4}$</u> <u>$\dot{5}$</u>	<u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{4}$</u> <u>$\dot{3}$</u>	<u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{3}$</u>	<u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{4}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$</u>	$\dot{4}.$	$\dot{7} \text{ } \dot{6}$	<u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{4}$</u>	<u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$</u>	$\dot{1}.$	<u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{3}$</u>	<u>$\dot{4}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{4}$</u> <u>$\dot{5}$</u>	<u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{7}$</u>	
$\begin{smallmatrix} \dot{6} & \dot{6} \\ \dot{4} & \dot{4} \\ \dot{1} & \dot{1} \end{smallmatrix}$	0	$\begin{smallmatrix} \dot{7} & \dot{7} \\ \dot{5} & \dot{5} \\ \dot{2} & \dot{2} \end{smallmatrix}$	0	$\begin{smallmatrix} \dot{7} & - \\ \dot{4} & - \\ \dot{2} & - \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{7} & - \\ \dot{4} & - \\ \dot{2} & - \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{1} & - \\ \dot{5} & - \\ \dot{3} & - \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{1} & - \\ \dot{5} & - \\ \dot{3} & - \end{smallmatrix}$					
$\begin{smallmatrix} \dot{1} & \dot{1} \\ \dot{4} & \dot{4} \\ \vdots & \vdots \end{smallmatrix}$	0	$\begin{smallmatrix} \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{5} & \dot{5} \\ \vdots & \vdots \end{smallmatrix}$	0	$\dot{7}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	0	
<u>X</u> <u>X</u>	0	<u>X</u> <u>X</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

[illegible][illegible]

《威廉·退尔》序曲（节选）

（小型混合乐队适用）

[意]罗西尼曲
魏扬缩编

$\text{♩} = 120$

主旋律 I

主旋律 II

副旋律

和声

低音

小军鼓

钹

大军鼓

4

7

mf

mf

mf

mf

f

f

mf

mf

10

1.

mf

mf

mf

mf

f

f

mf

mf

13

2.

f

f

ff

ff

f

f

f

16

1.

2.

f

f

19

f

f

f

f

f

f

22

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

25

1. 2.

Fine

28

f

f

f

f

f

f

31

32

33

34

35

36

37

mf

mf

D.S.

■ 排练提示：

《威廉·退尔》是意大利作曲家罗西尼的代表作之一，而《〈威廉·退尔〉序曲》比歌剧《威廉·退尔》本身更为有名。各声部的旋律比较简单，但须注意重音、节奏要准确。可先以慢速练习，待各声部熟练以后，再逐渐加快，并按照规定速度演奏。

合奏二

- 《红楼梦》序曲
- 快乐的罗嗦
- 检阅进行曲
- 《红色娘子军》组曲

《红楼梦》序曲

(中型混合乐队适用)

王立平 曲
李复斌 编配

Largo 慢板 $\text{♩} = 40$
长笛、双簧管、单簧管、竹笛、箫

旋律声部 I

小提琴、中提琴、高胡、二胡、中胡

旋律声部 II

笙、圆号、口风琴

和声声部 I

弹拨乐器

和声声部 II

大提琴、低音提琴、低音吉他

低音声部

木琴、钢片琴、云锣、马林巴

打击乐 I

鼓、镲、铃鼓、木鱼

打击乐 II

8

3

14

mf

mf

pizz.

Moderato 中板 ♩ = 108

20

mf

pizz.

mf

26

31

吊擦

定音鼓或大鼓

35

36

37

38

39

40

快乐的罗嗦

(中型混合乐队适用)

彝族舞蹈音乐
李复斌 编曲

Allegretto con brio 有活力的小快板 ♩=120
长笛、双簧管、单簧管、竹笛、箫

旋律声部 I *f* *mp* *f*

旋律声部 II *f* *mp* *f*

和声声部 I *f* *mp* *f*

和声声部 II *f* *mp* *f*

低音声部 *f* *mp* *f* *pizz.* *acro.*

打击乐 I *f* *f*

打击乐 II *mf* *mf*

小提琴、中提琴、高胡、二胡、中胡

笙、圆号、口风琴

弹拨乐器

大提琴、低音提琴、低音吉他

木琴、钢片琴、云锣

大鼓、铃鼓

7

mp *f* *mp* *f* *mp* *f* *pizz.* *f*

14

mf

mf

mf

mf

铃鼓

mf

23

mf

mf

mf

mf

mf

mf

37

mp

mp

mp

p

39

mf

mf

mf

mf

47

1. 2.

55

p poco a poco cresc.

64

mp poco a poco cresc.

mp poco a poco cresc.

mp poco a poco cresc.

acro
mp poco a poco cresc.

71

p

p

pizz.

吊镲

77

78

79

80

81

82

mf

mf

div.

83

84

85

86

87

87

87

unis.

mf

acro

mf

铃鼓

邦戈鼓

92

92

mf

98

104

mp

pizz.

110

钢片琴

p *p* *ff* *ff* *f* *mf*

acrc

117

p *p* *ff* *ff* *f* *mf*

123

mf

pizz.

mf

129

mf

146

151

排练提示:

《快乐的罗嗦》原是彝族舞蹈《快乐的罗嗦》的音乐，此版本在原曲的基础上进行了扩充。前奏以强烈的节奏使乐曲获得了具有冲击力的音响效果。随后第10—14小节下行半音阶的运用，力度也应随之由强变弱，使其更具诙谐趣味。第6段是具有呼应式的过渡段落，注意做好音色间的对比。之后是歌唱性旋律，演奏时应注意主旋律与伴奏织体的关系、主旋律与对位旋律的关系。

(管乐合奏)

郑路曲

合奏二

Fl.
Picc.

Cl.(B $\flat$) I

Cl.(B $\flat$) II
III

Sax. (E $\flat$) I
II

Sax. (B $\flat$)

Cor.(F) I
II
III

Trb. (B $\flat$) I
II

Trbn. I
II

Tamb.

G.c.

Ctt. I
II

Bar.(B $\flat$) I
II

Bar.(B $\flat$) III

Tub.

9

Fl.
Picc.

Cl.(B $\flat$) I

Cl.(B $\flat$) II
III

Sax. (E $\flat$) I
II

Sax. (B $\flat$)

Cor.(F) I
II
III

Trb. (B $\flat$) I
II

Trbn. I
II

Tamb.

G.c.

Ctt. I
II

Bar.(B $\flat$) I
II

Bar.(B $\flat$) III

Tub.

a.2

a.2

a.2

a.2

14

Fl.
Picc.

Cl.(B $\flat$) I

Cl.(B $\flat$) II
III

Sax. (E $\flat$) I
II

Sax. (B $\flat$)

Cor.(F) I
II
III

Trb. (B $\flat$) I
II

Trbn. I
II

Tamb.

G.c.

Ctt. I
II

Bar.(B $\flat$) I
II

Bar.(B $\flat$) III

Tub.

结束句

1. 2.

a.2

18

Fl. Picc. *f*

Cl.(B $\flat$) I *f*

Cl.(B $\flat$) II *f* *a.2*

Sax. (E $\flat$) I *f*

Sax. (B $\flat$) *f*

Cor.(F) I *ff* *a.2*

Trb. (B $\flat$) I *a.2*

Trbn. I *ff*

Tamb. *f*

G.c. *f*

Ctt. I *dolce* *f* *a.2*

Bar.(B $\flat$) I *ff*

Bar.(B $\flat$) III *ff*

Tub. *ff*

《检阅进行曲》是由我国作曲家郑路创作的管乐合奏曲。该曲具有庄重雄壮的进行曲风格，可适用于很多大型活动，如阅兵式、运动会等。该曲的第一部分结构规整，音乐要干净有力；第二部分的旋律具有很强的推动力；第三部分是对第一部分的再现。

《红色娘子军》组曲（节选）

（管乐合奏）

吴祖强、杜鸣心等 曲
陈 黔 改编

Moderato 中板 ♩ = 90

Allegretto 小快板 ♩ = 116

Piccolo

Flauti I

Flauti II

Clarinet (B♭) I

Clarinet (B♭) II

Alto Saxophone (E♭) I

Tenor Saxophone (B♭) I

Trombe (B♭) I

Trombe (B♭) II

Corn (F) I

Corn (F) II

Tromboni I

Tromboni II

Euphonium

Tuba

Percussion I 小镲

Percussion II 堂鼓

Percussion III 大鼓

Percussion IV 吊镲

Percussion V 小军鼓

Percussion VI 四音铎铎鼓

Percussion VII 大军鼓

Percussion VIII 铙片琴

f *fp* *3*

Picc. *f*
 Fl. I *f*
 Cl.(B $\flat$) I *f*
 Cl. (B $\flat$) III *f*
 A Sax. (E $\flat$) I *f*
 T.Sax (B $\flat$) I *f*
 Trb. (B $\flat$) I
 Trb.(B $\flat$) III
 Cor. (F) I
 Cor.(F) III
 Trbn. I
 Trbn. III
 Euph.
 Tub.
 Perc. I
 Perc. II
 Perc. III *mf*
 Perc. IV *mf*
 Perc. V *mf*
 Perc. VI *mf*
 Perc. VII *mf*
 Perc. VIII

13

Picc.

Fl. I

Cl. (B $\flat$) I

Cl. (B $\flat$) III

A Sax. (E $\flat$) I

T. Sax. (B $\flat$) I

Trb. (B $\flat$) I

Trb. (B $\flat$) III

Cor. (F) I

Cor. (F) III

Trbn. I

Trbn. III

Euph.

Tub.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Perc. VI

Perc. VII

Perc. VIII

mf

21 *Moderato* 中板 $\text{♩} = 72$

Picc. *ff*

Fl. I *ff*

Cl. (B♭) I *ff*

Cl. (B♭) III *ff*

A Sax. (E♭) I *ff*

T. Sax. (B♭) I *ff*

Trb. (B♭) I *ff*

Trb. (B♭) III *ff*

Cor. (F) I *ff*

Cor. (F) III *ff*

Trbn. I *f*

Trbn. III *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

21 *Moderato* 中板 $\text{♩} = 72$

Perc. I *f*

Perc. II *f*

Perc. III *f*

Perc. IV *f*

Perc. V *f*

Perc. VI *f*

Perc. VII *f*

Perc. VIII *f*

27

Picc.

Fl. I

Cl.(Bb) I

Cl. (Bb) III

A Sax. (Eb) I

T.Sax (Bb) I

Trb. (Bb) I

Trb.(Bb) III

Cor. (F) I

Cor.(F) III

Trbn. I

Trbn. III

Euph.

Tub.

Perc.I

Perc.II

Perc. III

Perc.IV

Perc.V

Perc.VI

Perc.VII

Perc. III

Vivace 活板 ♩ = 162

32

Picc.

Fl. I

Cl.(B♭) I

Cl. (B♭) III

A Sax. (E♭) I

T.Sax (B♭) I

Trb. (B♭) I

Trb.(B♭) III

Cor. (F) I

Cor.(F) III

Trbn. I

Trbn. III

Euph.

Tub.

32

Vivace 活板 ♩ = 162

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Perc. VI

Perc. VII

Perc. VIII

合奏

38

Picc.

Fl. I

Cl.(B♭) I

Cl.(B♭) III

A Sax.(E♭) I

T.Sax.(B♭) I

Trb.(B♭) I

Trb.(B♭) III

Cor.(F) I

Cor.(F) III

Trbn. I

Trbn. III

Euph.

Tub.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

Perc.IV

Perc.V

Perc.VI

Perc.VII

Perc.VIII

43

Picc.

Fl. I

Cl.(Bb) I

Cl.(Bb) III

A Sax.(Eb) I

T.Sax.(Bb) I

Trb.(Bb) I

Trb.(Bb) III

Cor.(F) I

Cor.(F) III

Trbn. I

Trbn. III

Euph.

Tub.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

Perc.IV

Perc.V

Perc.VI

Perc.VII

Perc.VIII

53

Picc.

Fl. I

Cl. (B $\flat$) I

Cl. (B $\flat$) III

A Sax. (E $\flat$) I

T. Sax. (B $\flat$) I

Trb. (B $\flat$) I

Trb. (B $\flat$) III

Cor. (F) I

Cor. (F) III

Trbn. I

Trbn. III

Euph.

Tub.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Perc. VI

Perc. VII

Perc. VIII

fp

mp

f

53

58

Picc.

Fl. I

Cl.(Bb) I

Cl. (Bb) III

A Sax. (Eb) I

T.Sax (Bb) I

Trb. (Bb) I

Trb.(Bb) III

Cor. (F) I

Cor.(F) III

Trbn. I

Trbn. III

Euph.

Tub.

59

Perc.I

Perc.II

Perc.III

Perc.IV

Perc.V

Perc.VI

Perc.VII

Perc.VIII

63

Picc.

Fl. I

Fl. II

Cl.(B♭) I

Cl.(B♭) II

Cl.(B♭) III

A Sax. (E♭) I

A Sax. (E♭) II

T.Sax (B♭) I

T.Sax (B♭) II

Trb. (B♭) I

Trb. (B♭) II

Trb. (B♭) III

Cor. (F) I

Cor. (F) II

Cor. (F) III

Cor. (F) IV

Trbn. I

Trbn. II

Trbn. III

Euph.

Tub.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Perc. VI

Perc. VII

Perc. VIII

排练提示:

交响管乐组曲《红色娘子军》是根据芭蕾舞剧《红色娘子军》的音乐改编而成的。第1—6小节是全曲的“序”，演奏时注意力度标记和以小号为主与长号为主的乐句呼应关系。第2段是《娘子军连歌》的旋律，在力度的处理上要强一点。第3段音乐在原剧中是表现琼花哭诉、反抗的音乐，因此在演奏时要注意把握压抑并具有抗争的情绪。



广东省出版集团有限公司

合奏三

- 中华人民共和国国歌
- 放马山歌
- 彩云追月
- 朝景
- 《卡门》序曲



广东省出版集团有限公司



中华人民共和国国歌

(管乐合奏)

聂耳 曲
李焕之 配器
程义明 移植

Majestically 庄严地 ♩ = 96

Piccolo

Flauti

Oboe

Clarinet (E $\flat$)

Clarinet (B $\flat$) I

Clarinet (B $\flat$) II

Clarinet (B $\flat$) III

Fagotti

Alto Saxophone (E $\flat$) I

Tenor Saxophone (B $\flat$) I

Corn in (F) I

Corn in (F) III

Cornet

Trombe (B $\flat$) I

Trombe (B $\flat$) II

Trombe (B $\flat$) III

Tromboni I

Tromboni II

Tromboni III

Baritone (B $\flat$)

Euphonium (B $\flat$)

Tuba

Tamburo

Cassa

Piatti

16

Picc. *mf* cresc. *f*

Fl. *mf* cresc. *f*

Ob. *mf* cresc. *f*

Cl.(E $\flat$) *mf* cresc. *f*

Cl.(B $\flat$) I *mf* cresc. *f*

Cl.(B $\flat$) II *mf* cresc. *f*

Cl.(B $\flat$) III *mf* cresc. *f*

Fag. *mf* cresc. *f*

A Sax. (E $\flat$) I *mf* cresc. *f*

T Sax. (B $\flat$) I *mf* cresc. *f*

Cor. (F) I *mf* cresc. *f*

Cor. (F) II *mf* cresc. *f*

Cnt. *mf* cresc. *f*

Trb. (B $\flat$) I *mf* cresc. *f*

Trb. (B $\flat$) II *mf* cresc. *f*

Trb. (B $\flat$) III *mf* cresc. *f*

Trbn. I *mf* cresc. *f*

Trbn. II *mf* cresc. *f*

Trbn. III *mf* cresc. *f*

Bar. (B $\flat$) *mf* cresc. *f*

Euph. (B $\flat$) *mf* cresc. *f*

Tub. *mf* cresc. *f*

Tamb. *mf*

Cs. *mf*

Pat. *mf*

24

Picc. *cresc.* *ff marcato*

Fl. *cresc.* *ff marcato*

Ob. *cresc.* *ff marcato*

Cl.(E-) *cresc.* *ff marcato*

Cl.(Bb) I *cresc.* *ff marcato*

Cl.(Bb) II *cresc.* *ff marcato*

Cl.(Bb) III *cresc.* *ff marcato*

Fag. *cresc.* *ff marcato*

A Sax. (Eb) I II *f cresc.* *ff marcato*

T Sax. (Bb) I II *cresc.* *ff marcato*

Cor. (F) I II *f cresc.* *ff marcato*

Cor. (F) III IV *f cresc.* *ff marcato*

Cnt. *cresc.* *ff marcato*

Trb. (Bb) I *f cresc.* *ff marcato*

Trb. (Bb) II *f cresc.* *ff marcato*

Trb. (Bb) III *f cresc.* *ff marcato*

Trbn. I *cresc.* *ff marcato*

Trbn. II *cresc.* *ff marcato*

Trbn. III *cresc.* *ff marcato*

Bar. (Bb) *cresc.* *ff marcato*

Euph. (Bb) *cresc.* *ff marcato*

Tub. *cresc.* *ff marcato*

Tamb. *f cresc.* *ff marcato*

Cs. *f cresc.* *ff marcato*

Pat. *f cresc.* *ff marcato*

排练提示:

《中华人民共和国国歌》旋律铿锵有力，句法清晰，强弱变化有致。在演奏时要注意第1—6小节是全曲的前奏，由小号发出号角般的旋律，三连音的演奏要干净利落。第15—16小节的四个音均为重音记号，演奏时力度要饱满，不可“拖泥带水”。第21—26小节注意力度变化标记，由弱渐强，使音乐达到步步推进的效果。

放马山歌

(弦乐与打击乐合奏)

云南民歌
鲍元恺 编曲

Allretto 小快板

Score for String and Percussion Ensemble:

Top System:

- Piatti Triangolo
- Bianzi Woodblock
- Castagnetti Sleigh Bell
- Violin I
- Violin II
- Viole
- Violoncelli
- Contrabassi

Bottom System:

- Pat. Trg.
- Bianzi W.block
- Cast. Slei-Bell
- VI.I
- VI.II
- Vle.
- Vc.
- Cb.

Key signature: 2/4 time signature.

Dynamic markings: *ppp*, *poco a poco cresc.*, *mf*, *f*, *fff*, *p*, *acero*, *pizz.*.

Performance instructions: *gliss.*, *8va*.

[illegible]

The first system of the musical score includes the following parts and dynamics:

- Pat. Trg.:** Treble clef, 18-measure rest, then six measures of eighth-note triplets starting at measure 24. Dynamics: *mf*.
- Bianzi W.block:** Treble clef, 18-measure rest, then six measures of eighth-note triplets starting at measure 24. Dynamics: *mf*.
- Cast. Slei-Bell:** Treble clef, 18-measure rest, then six measures of eighth-note triplets starting at measure 24. Dynamics: *mf*.
- VI.I:** Treble clef, 18-measure rest, then six measures of eighth-note triplets starting at measure 24. Dynamics: *f*.
- VI.II:** Treble clef, 18-measure rest, then six measures of eighth-note triplets starting at measure 24. Dynamics: *f*.
- Vle.:** Bass clef, 18-measure rest, then six measures of eighth-note triplets starting at measure 24. Dynamics: *mf*.
- Vc.:** Bass clef, 18-measure rest, then six measures of eighth-note triplets starting at measure 24. Dynamics: *mf*.
- Cb.:** Bass clef, 18-measure rest, then six measures of eighth-note triplets starting at measure 24. Dynamics: *mp*.

36

Pat.
Trg.

Bianzi
W.block

Cast.
Slei-Bell

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

mf

unis.

p

mf

p

mf

42

Pat.
Trg.

Bianzi
W.block

Cast.
Slei-Bell

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

p

mp

div.

mf

mp

p

mf

mf

mp

p

mf

mp

mf

acro

mf

71

Pat. Trg.

Bianzi W.block

Cast. Sleib-Bell

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

75

Pat. Trg.

Bianzi W.block

Cast. Sleib-Bell

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

《放马山歌》原是一首表现放马人豪爽性格的云南山歌，后经改编成为以弦乐队加小件打击乐器配置而成的室内乐小品。第1—10小节是前奏，打击乐应该要特别注意力度的变化。从第11小节开始是主旋律的第一次呈示，打击乐应注意配合好旋律。从第29小节开始是抒情性的中段，前部分旋律主要在第一小提琴上，随后是第二小提琴和大提琴的交替进行，其他声部要注意保持适度的力度和伴奏音色的处理。

彩云追月

(民乐合奏)

任 光 曲
李复斌 编曲

Adagio Libero 较自由的柔板 ♩ = 58

竹笛

高音笙

扬琴 I

扬琴 II

柳琴

琵琶

中阮

大阮

箏

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

高胡

二胡

大提琴

低音提琴

邦戈鼓

铃鼓

Adagio Libero 较自由的柔板 ♩ = 58

竹笛 *mp*

高音笙 *mp*

扬琴 I *mp*

扬琴 II *mp*

柳琴 *mp*

琵琶 *mp*

中阮 *mp*

大阮 *mp*

箏 *mp* *accel.* 慢起渐快

打击乐 I *mp*

打击乐 II *mp*

打击乐 III *mp*

高胡 *mp*

二胡 *mp*

大提琴 *mp*

低音提琴 *mp*

Andante mosso 稍快的行板 ♩ = 74

13

竹笛 *mf*

高音笙 *mf*

扬琴 I *mf*

扬琴 II *mf*

柳琴 *mf* *div.*

琵琶 *mf* *div.*

中阮 *mf*

大阮 *mf*

箏 *mf*

打击乐 I *mp*

打击乐 II *mf*

打击乐 III

高胡 *mf*

二胡 *mf*

大提琴 *mf* *pizz.*

低音提琴 *mf* *pizz.*

Andante mosso 稍快的行板 ♩ = 74

16 G调箫

竹笛

高音笙

扬琴 I

扬琴 II

柳琴

琵琶

中阮

大阮

箏

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

高胡

二胡

大提琴

低音提琴

p

mf

mp

邦戈鼓

响棒

20

竹笛

高音笙

扬琴 I

扬琴 II

柳琴

琵琶

中阮

大阮

箏

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

高胡

二胡

大提琴

低音提琴

竹笛

高音笙

扬琴 I

扬琴 II

柳琴

琵琶

中阮

大阮

筝

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

高胡

二胡

大提琴

低音提琴

44

p *mf* *p* *mp* *fp* *mf*

p *mf* *p* *mp* *fp* *mf*

mp *p* *pp* *mf*

mp *p* *pp* *mf*

mp *p* *pp* *mf*

mp *p* *pp* *mf*

p *mf*

mf

mp *p* *pp* *p* *mf* *mf*

mp *p* *pp* *p* *mf* *mf*

mp *p* *pp* *pizz* *mf*

mf *mf*

(II)
(三)

竹笛

高音笙

扬琴 I

扬琴 II

柳琴

琵琶

中阮

大阮

笙

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

高胡

二胡

大提琴

低音提琴

49

mf

mf

mf

mf

mp

mp

pizz

广东省出版集团有限公司

竹笛 *mf*

高音笙 *mf* *mp*

扬琴 I *p* *mp* *mf*

扬琴 II *p* *mp* *mf*

柳琴 *p* *mp* *mf*

琵琶 *p* *mp* *mf*

中阮 *p* *mp* *mf*

大阮 *p* *mp* *mf*

筝 *p* *mp* *mf*

打击乐 I

打击乐 II *mf*

打击乐 III

高胡 *mf*

二胡 *mf* *arco*

大提琴 *arco*

低音提琴 *arco*

竹笛

笛音笙

扬琴 I

扬琴 II

柳琴

琵琶

中阮

大阮

笙

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

高胡

二胡

大提琴

低音提琴

73

竹笛 *poco a poco cresc.*

高音笙 *mf*

扬琴 I *poco a poco cresc.* *p poco a poco cresc.*

扬琴 II *p poco a poco cresc.*

柳琴 *poco a poco cresc.* *mf* *p poco a poco cresc.*

琵琶 *poco a poco cresc.* *p poco a poco cresc.*

中阮 *poco a poco cresc.* *p poco a poco cresc.*

大阮 *poco a poco cresc.* *p poco a poco cresc.*

箏 *poco a poco cresc.* *p poco a poco cresc.*

打击乐 I *poco a poco cresc.*

打击乐 II *poco a poco cresc.*

打击乐 III *poco a poco cresc.*

高胡 *poco a poco cresc.* *mf* *p poco a poco cresc.*

二胡 *poco a poco cresc.* *p poco a poco cresc.*

大提琴 *poco a poco cresc.* *p poco a poco cresc.*

低音提琴 *poco a poco cresc.* *p poco a poco cresc.*

Andante Piu mosso 稍快的行板

79 *poco a poco rit.*

竹笛 *mf*

高音笙 *mp* *mp*

79 *poco a poco rit.*

扬琴 I *mf*

扬琴 II *mf*

79 *poco a poco rit.*

柳琴 *mf*

琵琶 *mf*

中阮 *mf*

大阮 *mf*

79 *poco a poco rit.*

琴 *mp*

79 *poco a poco rit.*

打击乐 I *mf*

打击乐 II 风铃 *pp* *mf*

打击乐 III *mf*

79 *poco a poco rit.*

高胡 *mf*

二胡 *mf*

大提琴 *mf*

低音提琴 *mf*

Andante Piu mosso 稍快的行板

竹笛

高音笙

扬琴 I

扬琴 II

柳琴

琵琶

中阮

大阮

箏

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

高胡

二胡

大提琴

低音提琴

83

84

85

mf

竹笛

高音笙

扬琴 I

扬琴 II

柳琴

琵琶

中阮

大阮

箏

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

高胡

二胡

大提琴

低音提琴

Meno Mosso 稍慢地

Meno Mosso 稍慢地

竹笛

高音笙

92

扬琴 I

mf

mf

p

92

扬琴 II

mf

mf

p

柳琴

92

琵琶

p

中阮

p

大阮

p

92

箏

p

打击乐 I

92

打击乐 II

p

打击乐 III

p

高胡

8

二胡

8

大提琴

p

低音提琴

p

Meno Mosso 稍慢地

竹笛

高音笙

扬琴 I

扬琴 II

柳琴

琵琶

中阮

大阮

箏

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

高胡

二胡

大提琴

低音提琴

poco a poco decresc.

dim.

pp

排练提示：

《彩云追月》是一首富有广东音乐风格的典型作品，形象地描绘了浩瀚夜空的迷人景色。该作品第1—4小节是以钟琴为主的旋律，演奏时速度可自由处理。在古筝进行一段过渡之后，乐队以彩虹般的全奏乐句为主题进行了丰满的铺垫。第5段是前部分的结束句，音响效果应尽量丰满、有张力。第7段是以舞曲风格写作而成，以琵琶为主奏乐器的演奏，加之拉弦滑音的处理，使音乐具有浓烈的唐代舞风，同时，邦戈鼓、响棒的使用使其又具有现代流行音乐的风格。

(管弦乐合奏)

[挪]格里格 曲

The musical score is for a piece titled "The Little Boat" (《小舟》) in G major, 2/4 time. It is a single melodic line for a flute or similar instrument. The score is divided into four measures. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and a half note G. The second measure has a half note A. The third measure has a half note B. The fourth measure has a half note C. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as "Moderato". The score is published by Guangdong Education Publishing House.

6

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. (A) I
II

Fag. I

Fag. II

Cor. (E) I
II

Cor. (E) III
IV

Tpt. (E)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

p

FLI

FLII

Ob.

Cl.(A) I
II

Fag.I

Fag.II

Cor. (E) I
II

Cor. (E) III
IV

Tpt.(E)

Timp.

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

pp

16

Fl.I

Fl.II

Ob.

Cl.(A) I
II

Fag.I

Fag.II

Cor. (E) I
II

Cor. (E) III
IV

Tpt.(E)

Timp.

V.I

V.II

Vle.

Vc.

Cb.

mf *p*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

21

Fl.I *f*

Fl.II *f*

Ob. *f*

Cl.(A) I *f*

Cl.(A) II *f*

Fag.I *f*

Fag.II *f*

Cor. (E) I *f*

Cor. (E) II *f*

Cor. (E) III *f*

Cor. (E) IV *f*

Tpt.(E)

Timp. *f*

VI.I *f*

VI.II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

The image shows a musical score for 'The Little Boat' (小舟歌) in G major, 2/4 time. The score is for a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is for measures 1-4 of the first system.

The vocal parts are arranged in four staves. The Soprano part starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The Alto part starts with a half note F#4, followed by a quarter note G4, and then a half note A4. The Tenor part starts with a half note E4, followed by a quarter note D4, and then a half note C4. The Bass part starts with a half note D3, followed by a quarter note C3, and then a half note B2. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2.

The score is for measures 1-4 of the first system. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is for measures 1-4 of the first system.

30

Fl.I *ff*

Fl.II *ff*

Ob. *ff*

Cl.(A) I *ff*

II

Fag.I *ff* *p*

Fag.II *ff* *p*

Cor. (E) I *ff*

II

Cor. (E) III *ff*

IV

Tpt.(E) *f*

Timp. *ff*

30

VI.I *ff* *dim.* *p* *cresc.*

VI.II *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Vle. *ff* *dim.*

Vc. *ff* *p* *cresc.*

Cb. *ff*

34

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. *f*

Cl. (A) I *f*

Cl. (A) II *f* *p* *f*

Fag. I *f* *p* *f* *p* *f*

Fag. II *f* *p* *f* *p* *p* *f*

Cor. (E) I *f* *f* *p* *cresc.* *f*

Cor. (E) II *f* *f* *p* *cresc.* *f*

Tpt. (E) *f* *f* *f* *f*

Timp.

34

VI. I *f* *f* *p* *molto cresc.* *f*

VI. II *f* *p* *f* *p* *p* *molto cresc.* *f*

Vle. *f* *p* *f* *p* *p* *molto cresc.* *f*

Vc. *f* *p* *f* *p* *p* *molto cresc.* *f*

Cb. *f* *f* *p* *pizz.* *f* *acro*

38

Fl.I *ff*

Fl.II *ff*

Ob. *ff*

Cl.(A) I II *ff*

Fag.I *ff* *p*

Fag.II *ff* *p*

Cor. (E) I II *ff*

Cor. (E) III IV *ff*

Tpt.(E) *ff*

Timp.

VI.I *ff* *dim.* *p* *cresc.*

VI.II *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Vle. *ff* *dim.*

Vc. *ff* *p* *cresc.*

Cb. *ff*

51

Fl.I

Fl.II

Ob.

Cl.(A) I
II

Fag.I

Fag.II

Cor. (E) I
II

Cor. (E) III
IV

Tpt.(E)

Timp.

51

Vl.I

Vl.II

Vle.

Vc.

Cb.

p

p

37

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. (A) I

Cl. (A) II

Fag. I

Fag. II

Cor. (E) I

Cor. (E) II

Cor. (E) III

Cor. (E) IV

Tpt. (E)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

acro

61

Fl.I *pp*

Fl.II *pp*

Ob.

Cl.(A) I *pp.*

II

Fag.I

Fag.II

Cor. (E) I *pp*

II

Cor. (E) III *solo*

IV

Tpt.(E)

Timp.

61

tr. tranquillo

VI.I *dim.* *pp*

VI.II *dim.* *pp*

Vle. *dim.* *pp*

Vc. *dim.* *pp* *div.*

Cb. *dim.* *pp*

《卡门》序曲（节选）

（管弦乐合奏）

[法]比才曲

Allegro giocoso $\text{♩} = 116$

Piccolo *ff*

Flauti *ff*

Oboi *ff*

Clarinet (A) *ff*

Fagotti *ff*

Corni (A) *ff*

Corni (E) *ff*

Trombe (A) *ff*

Tromboni *ff*

Timpani *ff*

Triangolo *ff*

Drums
Piatti *ff*

Arpa

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Viole *ff*

Violoncelli *ff*

Contrabassi *ff*

9

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Cl. (A) 

Fag. 

Cor. (A) 

Cor. (E) 

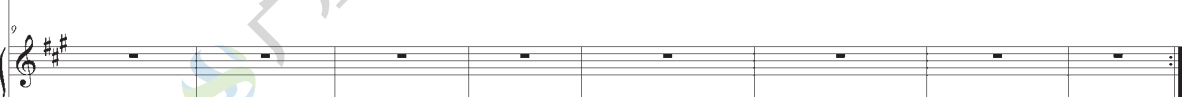
Trb. (A) 

Trbn. 

Timp. 

Trgl. 

D. Piat. 

Arp. 

VI. I 

VI. II 

Vle. 

Vc. 

Cb. 

17

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *a.2* *p*

Cl. (A) *p*

Fag. *a.2* *p*

Cor. (A) *p*

Cor. (E)

Trb. (A) *p*

Trbn.

Timp.

Trgl. *p*

D. Piat. *p*

Arp.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.* *p*

28

Picc. *f* *pp* *molto cresc.*

Fl. *f* *pp* *molto cresc.*

Ob. *f*

Cl. (A) *f* *pp*

Fag. *f* *pp* *molto cresc.*

Cor. (A)

Cor. (E) *f* *p*

Trb. (A) *f* *p*

Trbn.

molto cresc.

Timp.

Trgl. *pp* *molto cresc.*

D. Piat.

Arp.

VI. I *f* *pp*

VI. II *f* *pp*

Vle. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp* *molto cresc.*

33

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (A) *ff*

Cor. (E) *ff*

Trb. (A) *ff*

Trbn. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

D. Piat.

Arp.

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

39

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (A)

Cor. (E)

Trb. (A)

Trbn.

Timp.

Trgl.

D. Piat.

Arp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

45

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.(A)

Cor. (E)

Trb. (A)

Trbn.

Timp.

Trgl.

D. Piat.

Arp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

排练提示:

《〈卡门〉序曲》选自法国作曲家比才于1874年创作的歌曲《卡门》。该曲句法方正，演奏时要注意对句法的切割与断句。

 广东省出版集团数字出版有限公司